

aquellas manifestaciones con sentido más reverencial a aquellas otras de potencialidad lúdica. Al mismo tiempo a la cultura se asociaron dos términos: recuperación e identidad.

“La cultura catalana durante la transición” de Joaquim Molas, desarrolla una visión sobre la cultura catalana durante la transición, repasando las instituciones culturales catalanas desde el final del franquismo hasta la consolidación de la democracia: *Òmnium Cultural* y el *Institut d’Estudis Catalans*.

A modo de conclusión, podemos decir que estamos ante una obra magnífica para la comprensión de lo que significó la Transición desde el punto de vista político, económico, social y cultural. Centrándonos en ella, podemos dilucidar que sus primeros capítulos otorgan una unidad de contenidos que se va perdiendo conforme avanzamos en su lectura. A pesar de todo, no podemos restar importancia a ninguno de ellos, ya que responden al intento de intentar reflejar un retrato de la sociedad española del periodo a través de sus diferentes manifestaciones. En definitiva, gracias a la lectura de la obra, podemos comprender el complejo proceso de “transición” que se llevaría a cabo y que permitiría el paso de la dictadura a un sistema democrático. Tras la muerte de Franco, asistimos a un período en el que reinaría la incertidumbre, la duda acerca de cómo iba a ser gobernada España. Dicho proceso acabará por convertirse con el paso de los años en un referente para numerosos países debido, sobre todo, a la escasa violencia y a la tranquilidad vivida y respirada durante el mismo, como bien dijo Javier Tusell, y que produciría en la sociedad española numerosos cambios y modificaciones como, por ejemplo, la elaboración de una Constitución, como fue la de 1978, que serviría para salvaguardar los tan buscados y anhelados valores democráticos.

Nussbaum, Martha C., *India. Democracia y violencia religiosa*. Barcelona, Editorial Paidós, 2009, 425 pp.

Maximiliano Camarda
(Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

La reconocida filósofa Martha Nussbaum, quien gracias a la productiva colaboración con el economista Amartya Sen, tiene desde hace muchí-

simos años un contacto directo con la India, nos llama la atención sobre una problemática prácticamente desconocida para las demás sociedades. El libro, nos sitúa en la época de auge del movimiento nacionalista hindú, que desde la independencia fue creciendo de manera sostenible, hasta lograr hacerse con el poder en la última década del siglo XX. La crítica más importante de la autora esta orientada a los métodos que utiliza esta fuerza política, ya que se centra en considerar a los musulmanes como agresores históricos del hinduismo y, para ello, transmite una visión de la historia acorde con sus intereses. El objetivo final del ensayo, es dar una alarma a las sociedades “occidentales” de lo que considera un peligro para la democracia, idealizada, siendo el punto de inflexión la masacre perpetrada el 27 de febrero del 2002 en el estado de Gujarat.

La obra se encuentra dividida en diez capítulos, que nosotros dividimos en tres grandes temas interrelacionados:

- 1.- los hechos desarrollados en Gujarat que caracterizan a los políticos mas importante de la derecha,
- 2.- los hacedores de la democracia y la estructura constitucional que la protege y, finalmente
- 3.- El análisis desde distintos puntos de vista de la derecha.

Dentro del primer tema, relata y analiza los hechos acontecidos y la manipulación de los mismos, por los altos cargos de la derecha, al inculpar a los musulmanes del ataque al tren y de permitir que los extremistas hindúes violen y maten a los musulmanes. El método que utilizó es analizar todas las visiones de los hechos y luego las compara con las de investigadores independientes, quienes llegaron a la conclusión de que la explosión del vagón se produjo desde el interior, a raíz de un accidente, quedando exculpados los musulmanes de las acciones. A continuación, transcribe cuatro entrevistas a personajes de la derecha hindú: K. K. Shastri (VHP), D. Swarup (RSS), A. Shourie (BJP) y Gurcharan Das, en ellas la atención esta centrada en: el conflicto con los musulmanes; la idea de la India; el conflicto del Gujarat y la violencia. Las conclusiones a las que llega es que los tres primeros políticos comparten, (con matices) la violencia hacia los musulmanes y una India para los hindúes. Siendo Gurcharan Das, un intelectual liberal sin lineamiento político, el único que defiende una

India pacífica y pluralista centrada en la posición de R. Tagore.

En el segundo grupo, se centra en el análisis de las ideas de los tres personajes más importantes, para la profesora Nussbaum, de la India durante el siglo XX: Tagore, Gandhi y Nehru. Desarrolla las características que debería tener la sociedad india, centrada en la diversidad y educación para la democracia. A continuación analiza la constitución promulgada luego de la independencia india, (en la cual Tagore, Gandhi y Nehru fueron actores principales) centrándose en los artículos que protegen a los individuos sin importar su religión y las garantías a la libertad que proporciona; concluyendo que desde este punto de vista las protecciones son muy positivas.

Por último, se ocupa de las transformaciones de la derecha durante el siglo XIX y XX haciendo hincapié en la educación de los más jóvenes, de sus filas y las distintas políticas que fueron tomando a lo largo del tiempo. Continúa retomando, desde un punto de vista psicológico, a los personajes entrevistados y compara sus declaraciones y relatos con los métodos aplicados en las violaciones, torturas y asesinatos, encontrando muchos puntos en común entre el discurso y la práctica. Continúa indagando en la base histórica de las afirmaciones discursivas de la derecha del pasado hindú "idílico"; Nussbaum no solo argumenta en contra de ello, sino que hace hincapié en el crisol de religiones y culturas que convergieron en forma pacífica durante la historia. A continuación se centra en la educación de los jóvenes, a través de las diferentes visiones de los libros de textos de la época, que tienen un lineamiento histórico tomando como válido que beneficia a las posiciones derecha, y que es contraria a la opinión de los especialistas en la materia quienes no comparten en su mayoría esas afirmaciones. Finalmente aborda la del apoyo de hindúes que viven en Estados Unidos a la derecha, encontrando las conexiones existentes entre estos grupos económicamente muy consolidados, que directamente apoyan con dinero a los partidos de derecha indios.

Concluye el ensayo, con la síntesis de las ideas de la autora sobre el proceso, y plantea las soluciones que considera necesarias para que la democracia prospere en la India. Revaloriza la tarea de Tagore en cuanto a sus ideas educativas potenciándolas, como un camino seguro a hacia una coexistencia pacífica de todas las religiones, en el marco

del sistema democrático. Por otra parte, plantea que en el mundo no hay una lucha de entre dos civilizaciones –contradiendo a Samuel Huntington–, sino que la lucha se encuentra entre nuestro egoísmo y solidaridad individual, siendo la educación quien inclina esta tensión hacia la solidaridad.

Para concluir, diremos que escribe el papel de la derecha extrema en un sitio determinado, pero pese a la insistencia de la autora en darle un carácter original, en líneas generales queda al descubierto que son solo particularismos y que la apelación por ejemplo al miedo en todas sus versiones y demás prácticas políticas le son comunes. A pesar de tener una visión de la democracia estadounidense "cuasi perfecta" que compara sistemáticamente (con una visión casi platónica), leer el libro es un ejercicio para la inteligencia con una dinámica muy ágil y de lectura relativamente sencilla para un público muy amplio.

Thiesse, Anne-Marie, *La creación de las identidades nacionales. Europa: siglos XVIII-XX*. Madrid, Ézaro, 2010, 309 pp. (traducido por Perfecto Conde)

Por Romina de Carli
(Universidad Complutense de Madrid)

Il lettore che prende fra le mani il libro di Anne-Marie Thiesse sulla creazione delle identità nazionali, incontrerà un interessante compendio sul contributo della letteratura europea al processo di costruzione di un'identità nazionale durante il XIX secolo. Partendo, infatti, dai poemi epici scozzesi della fine del Settecento la ricercatrice francese traccia una linea evolutiva che spiega tanto la diffusione in tutta Europa di questa tendenza letteraria quanto l'evoluzione di un processo che, da strettamente letterario, dalla metà dell'Ottocento acquista un'importanza socio-politica ed economica sempre più grande. Nell'ottica del lento processo di unificazione europea, il libro di Thiesse è un interessante stimolo alla riflessione sui fattori che potrebbero facilitare il passaggio da un'unione strettamente economica a un'altra, di carattere istituzionale, che richiede da parte dei cittadini un sentimento d'appartenenza sovranazionale, capace di superare, ma senza annullarla, l'identità nazionale creata durante l'Otto e il Novecento. Come ben