

femenino, se nos acerca al ascenso de Perón al poder y las características socio-políticas de este momento en Argentina. Se señalan también algunos errores históricos en la película, como que Perón sube al poder ganando las elecciones de 1946 y no, como aparece en la película, con un golpe de estado. *Romero*, refleja la vida en El Salvador entre 1977 y 1980. El protagonista, el arzobispo Óscar Romero, empezará a investigar a los desaparecidos de este país, lo que llevará a su asesinato mientras celebraba la Eucaristía. *La Canción de Carla*, es un reflejo de la situación de Nicaragua en los años ochenta y su enfrentamiento con EEUU. Resultan interesantes los datos sobre los logros del proyecto sandinista entre 1979 y 1990. En *Desaparecido*, a través de la búsqueda de un norteamericano de su hijo en Santiago de Chile se nos describe la dureza de la dictadura de Pinochet. En *La Virgen de los Sicarios*, basada en la novela, del mismo título, de Fernando Vallejo, se analiza el problema del narcotráfico y la violencia en Colombia e, incluso, se da una lista de temas que se podrían debatir con el alumnado y las páginas de la obra que se podrían usar. *María llena eres de gracia*, trata de una joven colombiana que hace de “mula” pasando droga a EEUU.

En la cuarta parte, se profundiza en los problemas de las migraciones. En *Mi familia* Fernando García explica la llegada de emigrantes mexicanos a EEUU, en concreto, a Los Ángeles y cómo las distintas generaciones de la familia lo viven. Así, la segunda generación suele renegar de sus orígenes, mientras que la tercera generación quiere recuperarlos. En realidad, se podría aplicar a cualquier familia de emigrantes. *Pan y Rosas*, también trata el tema de una emigrante mexicana llegada a Los Ángeles, que debe superar los obstáculos debidos a la discriminación y los problemas que se enfrenta a la hora de buscar un trabajo. *Flores de otro mundo*, humaniza la emigración al mostrar las motivaciones de los emigrantes y podríamos afirmar que se utiliza la película como pretexto para hablar de la emigración a nuestro país. *Las huellas borradas* estudia cuando los emigrantes españoles vuelven a España, cómo lo viven cuando llegan y se enfrentan a que la realidad que recuerdan no es la que dejaron, ha cambiado.

Por último, en el epílogo se estudia, desde el punto de vista del lenguaje cinematográfico y musical y desde el contexto histórico, la película

Buena Vista Social Club en la que tenemos ocasión de escuchar una música que se asocia con la situación de Cuba antes de su revolución.

En definitiva, esta obra tiene un importante valor desde el punto de vista pedagógico, sobre todo, puede servir como herramienta de trabajo al profesorado de instituto. Además de servir como referente a la hora de utilizar el cine como un elemento más en el aula para facilitar al alumnado el conocimiento de la Historia.

Casanova, Julián. *Europa contra Europa. 1914-1945*. Barcelona, Crítica, 2011. 258 pp.

Por Félix Gil Feito
(Universidad de Cádiz)

Estamos ante uno de esos libros que cuando caen por primera vez en tus manos te quedas sorprendido ojeando su contenido. Piensas; ¿un libro tan breve que comprende tantos y tan complejos acontecimientos de la historia del siglo XX? Voy a leerlo... En un país donde estamos acostumbrados a volúmenes interminables que repasan la historia de una determinada época y que a en ocasiones resultan increíblemente densos y aburridos, nos encontramos con este libro de Julián Casanova, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, que intenta combinar lo mejor de la tradición angloamericana, la cual busca esencialmente la elegancia narrativa, la precisión (la economía en el lenguaje) y la síntesis, dentro de este libro que abarca un periodo de tiempo que incluye buena parte de los hechos políticos y bélicos más decisivos de siglo pasado, tal y como el mismo autor me confesó en una entrevista reciente que le pude realizar.

Europa contra Europa 1914-1945, aglutina los grandes conflictos acaecidos durante el siglo XX en nuestro continente. El libro se divide en siete capítulos de lectura muy dinámica que repasan los momentos más importantes de la primera mitad del siglo XX. Casanova aborda los conflictos que moldearon y perfilaron lo que ya en la segunda mitad del siglo XX serían hechos. No se deja en el tintero ninguno de los acontecimientos que marcaron nuestra más reciente historia. En un primer bloque, se situarían los capítulos dedicados a la Revolución Bolchevique de 1917, la cual marcó el fin del viejo orden monárquico e imperial en una de las potencias europeas más fuertes. El auge del fascismo en Italia de la mano de Benito

Mussolini es otro de los puntos interesantes que trata el libro, ya que fue el precursor y uno de los máximos catalizadores en Europa de los nacionalismos, los cuales habían comenzado a extenderse ya desde finales del siglo XIX sobretodo en los países con una mezcla étnica arraigada, y que tendrían su réplica con matices muy particulares en otros países como Alemania o España.

El otro capítulo perteneciente a este primer bloque sería el dedicado al lapso de tiempo que abarca la República de Weimar tras el final de la Primera Guerra Mundial, hasta el comienzo y desarrollo del Tercer Reich de Hitler. Un periodo muy turbulento en la historia de Alemania, en el que pesó mucho la “factura” moral, económica y territorial derivada de los acuerdos de Versalles que dieron fin a la Primera Guerra Mundial, y que colocaron la semilla para la siguiente guerra que se iniciaría solamente veinticinco años después.

El acontecimiento clave de este periodo es sin duda alguna la Primera Guerra Mundial. Esta guerra total, supuso en palabras de Julián Casanova, la línea divisoria de la historia europea del siglo XX, así como el comienzo sin retorno de una escalada de violencia que alcanzaría su clímax con la vorágine desatada en 1939 por la Alemania Nazi.

En un segundo bloque, tendríamos tres capítulos no menos interesantes que los anteriores. El primero de ellos se centraría en el conflicto que se desarrolló en España entre 1936 y 1939, con los precedentes y consecuencias del mismo. No se trata éste de un mero repaso a los acontecimientos surgidos y a los hechos que la provocaron, sino que el autor pretende profundizar más y reflexionar abiertamente sobretodo en lo que a la influencia del plano internacional se refiere. La Guerra Civil se postuló como un campo de batalla de tres ideologías políticas: el comunismo, el fascismo, y la democracia, de ahí uno de los factores más característicos de este conflicto sea la internacionalización del mismo con los apoyos de la URSS, Alemania o Italia. En este sentido, y contraviniendo alguna tesis bastante arraigada en la historiografía española, la lucha desarrollada en España no fue un “campo de pruebas” de la Segunda Guerra Mundial, sino que se puede apreciar más como un eslabón más de una serie de acontecimientos y conflictos internacionales que fueron moldeando lo que en

1939 sería una guerra a escala mundial, según palabras del propio autor de este ensayo.

Un aspecto interesante de este capítulo, es la política de no intervención que las principales democracias europeas, es decir, Gran Bretaña y Francia. Además de la consabida “política de apaciguamiento” llevada a cabo por estos dos países, que en ningún momento querían entrar en conflicto de manera directa o indirecta con la Alemania Nazi, el autor nos dejó un apunte interesante que no convendría desechar, y que se refiere al plano económico. En este sentido, los franquistas encontraron muchas más facilidades en el mercado del dólar y de la libra esterlina, para obtener créditos y financiación para ganar la guerra. Un apunte muy llamativo que nos hace reflexionar sobre las relaciones entre el dinero y la guerra, las cuales han ido tan indisolublemente unidas a lo largo de toda la historia de la humanidad que llegan hasta nuestros días.

Los dos últimos capítulos están centrados en las consecuencias de todo ese medio siglo de violencia. En primer término, las Dictaduras, y en un segundo capítulo, titulado “Tiempo de odios”, en toda la herencia que dejó una brutal guerra como fue la Segunda Guerra Mundial. Por un lado, dictaduras derivadas de conflictos como el español, que dio lugar al franquismo imperante en España durante cuarenta años. Por otro, la dureza de la posguerra en todos los países que se vieron arrasados en los diferentes conflictos, y también, por la represión practicada por los vencedores sobre los vencidos y que tan espeluznante se tornó en muchos lugares de la geografía europea, como por ejemplo, la URSS, Alemania o España.

En resumen, y como nota final a esta reseña, apuntar que *Europa contra Europa* es un libro muy recomendable que sorprende gratamente al lector por su concreción, sencillez y estilo directo que hace que la lectura sea dinámica y clara. Un libro que repasa los acontecimientos más importantes de la primera mitad del siglo XX, y que más influyeron en el panorama que tras la derrota final alemana en 1945 se perfiló en Europa. Una primera mitad de siglo repleta de inestabilidad política y económica (con la caída del sistema financiero mundial tras el crack de 1929) y salpicada permanentemente con sangre que hace plantearse hasta donde es capaz de llegar el ser humano en sus ansias de poder y destrucción, las cuales nos han dejado muchas de las más terribles imágenes que

tenemos en nuestra memoria sobre el siglo pasado.

Ealham, Chris; Richards, Michael, *España fragmentada. Historia cultural y Guerra Civil*. Granada, Editorial Comares, 2010, 289 pp.

Por Manuel Pérez Salinas
(Institut d'Études Politiques de Rennes,
Université Rennes I)

Hasta hace poco la Guerra Civil Española se interpretaba como una lucha entre conceptos antagónicos, tales como modernidad frente a tradición o democracia frente a fascismo. Esta visión de la realidad tuvo un gran éxito porque permitía a ambos bandos ofrecer una imagen estereotipada del enemigo que encerrase todos los atributos odiosos contra los que se luchaba. Esta imagen, no obstante, no se corresponde con la realidad, siendo el objeto de esta obra mostrar a través de la historia cultural la amplia gama de motivaciones, ideologías y proyectos que existían en ambos bandos.

Para lograr este fin el libro recoge una serie de ensayos realizados por diferentes autores que abordan problemáticas muy diferentes. Los tres primeros capítulos se dedican a cuestiones generales relacionadas con los discursos y comportamientos de ambos bandos durante la guerra civil. En cambio, los seis capítulos restantes están dedicados al estudio de regiones o grupos específicos, demostrando las peculiaridades locales que tuvo la Guerra Civil.

Así, después de una introducción que ocupa el capítulo primero en el que se explican las características de la obra, encontramos el primer capítulo propiamente dicho, titulado “El simbolismo de la violencia durante la Segunda República Española, 1931-1936”. El profesor Eduardo González Calleja nos explica aquí como la violencia actuó como una forma de comunicación entre grupos políticos rivales, así como el papel que jugaron los grupos violentos en la radicalización de las posturas durante el periodo republicano y los sistemas de reclutamiento y solidaridad dentro de estos grupos, que se convirtieron en un actor político de primer nivel.

A continuación, el siguiente capítulo de Xosé-Manoel Nuñez –“Naciones en armas contra el invasor: acerca de los discursos nacionalistas durante la Guerra Civil Española”- analiza la utilización del concepto de nación por ambos

bandos, que compartieron muchos puntos en común, en particular su defensa frente a un enemigo extranjero. El autor, sin embargo, profundiza más en estos discursos, mostrando los diferentes sentidos que se dieron a palabras como nación o pueblo en los dos lados del frente. Además, de la misma forma se presentan las diferentes interpretaciones de la historia y de los mitos fundacionales creados por ambos bandos.

El siguiente epígrafe, que además cierra el primer bloque, tiene como título “Las llaves del reino”: violencia religiosa en la Guerra Civil Española, julio-agosto de 1936” y su autora es Mary Vincent. Este texto tiene como fin primordial esclarecer el sentido de los ataques contra la Iglesia Católica, rechazando de plano el papel victimista adoptado por esta. Además también se estudian los diferentes significados que tuvieron la represión republicana contra el clero y los símbolos religiosos, con el fin fundamental de acabar con el estereotipo de las masas fuera de control.

A partir de este momento puede hablarse de un segundo bloque, dedicado a cuestiones de ámbito local o regional en la zona republicana. El capítulo de Enric Ucelay-Da Cal titulado “El Populismo Catalán en la Guerra Civil Española” analiza las complejas relaciones existentes entre las principales fuerzas políticas catalanas – Esquerra, el partido Radical y los anarquistas de la CNT- durante la Guerra Civil y su evolución con la aparición de nuevas fuerzas como el PSUC. Además se reflexiona sobre el hecho de que todos adoptaron el nacionalismo catalán como mecanismo para llegar a las masas, dando lugar a un populismo de izquierdas.

Sin salir del marco catalán, el escrito de Chris Ealham se llama “El mito de la muchedumbre enloquecida: clase, cultura espacio en el proyecto urbanístico revolucionario de Barcelona, 1936-1937”. En este capítulo Ealham refuta la idea de la revolución en Cataluña como un proceso desorganizado y fuera de control, dando sentido y finalidad a la ocupación de los espacios públicos por parte de las milicias obreras y la conversión de los espacios de sociabilidad de la oligarquía en lugares de recreo para el proletariado. Semejante contenido tiene el artículo de Pamela Radcliff de nombre “La cultura del empoderamiento en Gijón, 1936-37”, aunque en un marco completamente distinto. Radcliff estudia la evolución de la política de esta ciudad antes de su caída en manos