

Reseñas de Libros / Book Reviews

Castro Torres, M^a Carmen, *La prensa en la Transición española, 1966-1978*. Madrid, Alianza Editorial, 2010, 357 pp.

Por Joaquín Piñeiro Blanca
(Universidad de Cádiz)

La transición española ha sido un tema ampliamente estudiado desde muchos puntos de vista, incluido el del periodismo. Sin embargo, los análisis específicos sobre el papel de la prensa en el proceso han sido abordados en relativamente pocas ocasiones por historiadores. Por ello, es bienvenida esta publicación que es fruto de una seria investigación que, bajo la dirección del profesor Julio Pérez Serrano – autor, asimismo, del prólogo de este libro– condujo a la autora a la obtención del grado de Doctora.

La entrada en vigor de la Ley de Prensa e Imprenta en 1966 abrió un nuevo período en los medios de comunicación escrita en España. Varios periódicos y revistas aprovecharon los escasos márgenes de maniobra que el nuevo marco legal proporcionaba para abrir una pequeña vía de escape por la que, lentamente pero sin pausa, fueran penetrando los primeros signos de cambio en la fase final del franquismo. Las condiciones entonces establecidas contemplaban la abolición de la censura previa y, teóricamente, el que hubiese que aceptar consignas. No obstante, esta liberalización fue sólo parcial, ya que continuó estando prohibida la difusión de opiniones de naturaleza crítica contra, por ejemplo, el propio régimen franquista. Asimismo, se reforzó el principio de la responsabilidad civil, e incluso penal, de los periodistas que infringieran las disposiciones de la ley. De este modo, se conseguía sustituir el sistema de censura previa por un sistema de autocensura de los órganos de prensa que creaba una ficción de aperturismo. A pesar de esta limitación, en los siguientes lustros, varias publicaciones estudiaron con habilidad los límites de esta peculiar libertad de expresión y, a través de textos que diversificaban las opiniones, vertieron críticas más o menos encubiertas en sus artículos. Esto tuvo sus consecuencias ya que, después del cese de Fraga como ministro de

Información en 1969, se volvería a intensificar la censura y los secuestros de periódicos, como en el tan llamativo caso del cierre de *Madrid* en 1971. Sin embargo, esto no evitó del todo que la prensa acogiese los debates políticos más controvertidos e importantes del país durante los últimos años de la dictadura. Mientras las instituciones políticas seguían controladas por los sectores ortodoxos del régimen, la prensa se había transformado, según una expresión del momento, en un “parlamento de papel”.

Cuando muere Franco, una generación de nuevos periodistas curtidos en estas publicaciones, están a disposición del proceso de transformación política que comenzaba. Algunos nombres importantes de aquellos años fueron entrevistados por Castro Torres entre 1998 y 2002 para sostener con sus testimonios parte de esta investigación. Con prudencia y cautela, la autora analiza estas contribuciones que, por sus amplias posibilidades, bien podrían ser fuente de futuros trabajos, propios o ajenos.

El nutrido listado de personalidades contactadas –algunas ya fallecidas, lo que aumenta el valor del documento– se convierte en el auténtico protagonista de la monografía, por su calidad de portavoces de una profesión, una generación política y una época. Por sus páginas nos encontramos con nombres de variada procedencia y diversa posición, tanto periodistas como políticos: Juan Luis Cebrián, Miguel Ángel Aguilar, César Alonso de los Ríos, Luis María Ansón, Fernando Jáuregui, Manuel Soriano, Julia Navarro, Víctor Vázquez Reviriego, Jesús Picatoste, Pilar Cernuda, Victoria Prego, Charo Zarzalejos, Pilar Urbano, Emilio Romero, José Oneto, Pedro Calvo Hernando, Joaquín Bardavío, Enrique Miret, Sabino Fernández Campo, Alfonso Guerra, Marcelino Camacho, Santiago Carrillo, Manuel Fraga, Enrique Múgica, Gregorio Peces-Barba, Nicolás Redondo o Jordi Solé Tura, entre otros muchos. En el análisis de sus opiniones encontramos una de las principales aportaciones de este trabajo frente a otros que han tratado la cuestión basándose principalmente en fuentes escritas, como los, por otra parte muy notables, estudios de Núria Simelio Solà (Universitat

Autònoma de Barcelona) y Baldemar Hernández Márquez (Universidad Complutense de Madrid). Este libro, como su propio título promete, pretende dar a conocer la evolución de la prensa desde 1966 hasta la promulgación de la Constitución de 1978 para intentar conocer su contribución al éxito de la transformación de las estructuras políticas españolas. Para ello la autora ha seleccionado algunas de las publicaciones más representativas y emblemáticas del período estudiado: los diarios *Madrid*, *Ya* y *El País*; o las revistas *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo* y *Cambio 16*. Al profundizar en ellas, Castro Torres se muestra precisa en el estudio de la orientación ideológica de cada una de ellas, en el análisis de sus trayectorias particulares y en la observación de los roles adoptados en el escenario político del momento. En definitiva, sus singulares formas de hacer periodismo y el modo en el que se articuló su influencia en la opinión pública desde finales de la década de 1960. Con ello, asimismo, su aportación en la definición del modelo político que cristalizaría en 1978.

La investigación no se limita, naturalmente, al empleo de la colección de testimonios y al manejo de las publicaciones periódicas elegidas, sino que también se utilizan fuentes documentales directas en materia legislativa y judicial, material audiovisual e impreso y una larga serie de estudios de variada procedencia disciplinar (sociología, politología...) que amplían considerablemente el espectro analítico.

La lectura de esta obra nos revela, asimismo, que su autora ha sido animada en su investigación por una despierta inquietud personal: la de contrastar a la luz del análisis científico sus vivencias personales de aquella época, y la de ampliar su formación para el desarrollo de su labor docente, muy vocacional en el caso que nos ocupa.

El lector encontrará especialmente interesantes las páginas dedicadas a *Cuadernos para el Diálogo*, particularmente todo lo referente a la cuestión sucesoria de Franco. Asimismo, como ya se apuntaba, el espacio destinado al estudio de los problemas del periódico *Madrid* y su aparatoso cierre por el gobierno. Junto a ello, la detallada descripción de lo acontecido los meses inmediatamente posteriores al fallecimiento de Franco a través de las informaciones reflejadas en la prensa.

Castro Torres ha procurado prudentemente huir de apriorismos y prejuicios que pudieran haber lastrado una reflexión adecuada, basada exclusivamente en los resultados del análisis científico. Con ello ha contribuido a poner en valor la contribución que los actores sociales tuvieron en el proceso abierto tras la muerte del dictador, preparado en los años previos por, entre otras acciones, el trabajo de periodistas como los aquí convocados y la repercusión general que su labor tuvo. Esto diluye, en parte, la percepción que algunos tienen de la Transición como el resultado de un acuerdo “de laboratorio” entre las elites políticas del momento, en detrimento de la acción de protesta y reivindicación colectiva que se extendió desde el arranque de los años 1960 hasta las elecciones de 1979. Desde mi punto de vista, esta obra ayuda a desmentir esta idea ya que nos muestra el espíritu crítico que cierta prensa fomentaba entre los españoles y, a su vez, el reflejo en estas publicaciones del profundo cambio social que en el país se estaba produciendo.

A mi juicio, el lector encontrará un interesante estudio con el podrá conocer el papel concreto que la prensa tuvo como instrumento de cambio en España y, asimismo, aquello en lo que no llegó a intervenir, bien por propio deseo o por imposibilidad. En definitiva, estamos ante un libro en el que se reconstruye, bajo una mirada que se proyecta desde el ámbito del periodismo, la historia española entre 1966 y 1978, período crucial en el que se cimentaron las estructuras políticas hoy vigentes.

Ealman, Chris, *Anarchism and the City. Revolution and Counter-revolution in Barcelona, 1898-1937*. Oakland, CA., AK Press, 2010, 261 pp.

Por Pedro Girao
(University of Southampton, United Kingdom)

Las Historias sobre la Guerra Civil¹ española suelen pecar por exceso o por defecto, es decir, o bien intentan darnos una visión demasiado panorámica de los acontecimientos o bien caen en el detalle excesivo. Afortunadamente el libro *Anarchism and the City* se presenta como una original y reveladora excepción. El autor – formado, entre otras, en la escuela de Paul Preston que ha escrito el prólogo del libro– consigue no caer ni en lo uno ni lo otro gracias a la fórmula de hacer “Historia desde abajo” en un doble sentido: “[...] una historia social especializada en los desposeídos y, en segundo lugar, una historia de las calles que examina la