

Pérez Martínez, José Emilio, *Radio y mujer (España 1960-1975). En las ondas de Radio Nacional, España, Abada, 2021, 328 pp.*

Por María Teresa Nogueroles Núñez
(Universidad de Cádiz y Université Sorbonne
Nouvelle Paris-3)

Radio y mujer (España 1960-1975) En las ondas de Radio Nacional, de José Emilio Pérez Martínez, constituye una inmersión en un terreno prácticamente inexplorado en la historiografía de los medios de comunicación en España: la historia de las mujeres en la radio. Las principales razones que puedan explicar dicho vacío son principalmente dos: por un lado, las características propias de este medio; y por otro, la invisibilidad y marginación sistémica que ha sufrido la mujer en el campo de la historia. Es por ello que el autor nos sumerge en una obra fruto de una ardua investigación que nos ilustra sobre un campo prácticamente ignoto, pero muy rico.

La articulación del libro se nos muestra en un índice perfectamente estructurado y equilibrado: la introducción, seis capítulos y las conclusiones. El objetivo de esta obra es explicar el desarrollo de la relación radio-mujer en España en un marco cronológico que abarca desde 1960 hasta 1975. Para ello, se pone el foco en Radio Nacional de España y, dentro de esta emisora, en su programa Nacional, atendiendo a lo que él denomina “sus tres pilares básicos para realizar una historia (española) de las mujeres en la radio” (p. 17): el papel de las mujeres como profesionales; roles y representaciones femeninos difundidos desde la radio; y, por último, su papel como consumidoras del medio.

En el primer capítulo el autor realiza un más que acertado acercamiento al desarrollo histórico desde el comienzo de la radio hasta 1939, regalándonos una radiografía de este marco y remontándose a los inicios de la radiodifusión en España como medio de comunicación de masas, desde cuyo origen la mujer tuvo un papel fundamental. De hecho, encontramos un ejemplo paradigmático en plena dictadura de Primo de Rivera, con el caso de Teresa de Escoriza, quien en 1924 dio en antena una conferencia en la cual auguraba el potencial del medio para sacar a las mujeres del encierro doméstico. También se analiza la situación durante los inicios de la dictadura, los años del desarrollismo español hasta 1975, año de la muerte del dictador que circunscribe un periodo y, a su vez, abre otro.

El papel de las mujeres como trabajadoras dentro de Radio Nacional de España, focalizando en la emisora central de Madrid, es trazado en el segundo capítulo. En este apartado no solo se analiza el papel de la mujer en este medio, sino que se subraya el gran número de mujeres anónimas que se encontraban detrás de este gran engranaje de comunicación: auxiliares administrativas, locutoras, actrices radiofónicas... Además, como punto fuerte de este capítulo, hay que señalar que el autor desvela algunos retazos biográficos de las mujeres que formaron parte de la plantilla de RNE.

En el tercer capítulo se nos acerca de forma escrupulosa a los diferentes programas femeninos del Programa Nacional de RNE entre 1960-1975: Familia española (donde la mujer es madre y esposa), Mundo femenino (donde se exhiben contenidos de interés para las mujeres) o La hora del hogar (un espacio para las amas de casa). Del mismo modo, nos muestra un nutrido número de programas con una línea muy concreta: el ideal de esposa y madre dedicada al hogar dentro de los valores del nacionalcatolicismo, pero en un periodo tan interesante como los años del desarrollismo, en el que se produjo una apertura. Otro aspecto interesante que no se escapa en este capítulo son las franjas horarias que ocupaban estos programas. Esto permite, entre otras cuestiones, analizar su posible influencia en la vida de las mismas, como bien apunta el autor: “la elección de las mañanas como franja femenina por antonomasia deriva directamente de la reclusión de las mujeres a la esfera de lo privado” (p. 139).

El cuarto capítulo nos muestra una radiografía detallada de los discursos difundidos sobre la feminidad, así como las representaciones de género a través de una comparativa con aquellos otros desplegados en el mismo espacio cronológico por Radio Madrid. Además, el autor realiza una perspectiva comparada (puntual) con otros medios de carácter público y/o privado (como el NO-DO o el cine) para comprender el modelo de feminidad franquista presentado a través de los medios de comunicación.

Se nos ilumina sobre el papel de las mujeres españolas como oyentes en el quinto capítulo. Durante el desarrollismo, las mujeres españolas se volcaron con las radios comerciales y dejaron de lado a RNE, demostrando una evidente desconexión y poniendo de manifiesto la gran bre-

cha entre el mensaje y los gustos de la audiencia radiofónica femenina.

Termina el bloque de capítulos con el estudio de una realidad propia del medio radiofónico en el marco cronológico propuesto: el star-system, o el fenómeno del estrellato. Julia «Julita» Calleja Enciso es el personaje femenino que vertebrará este análisis. A través del mismo podemos ver como el régimen intenta negociar con esta nueva feminidad, y las propias contradicciones que se pueden percibir en un espacio en el que se reconoce que la mujer puede estudiar y/o trabajar pero sin perder de vista su labor como “ángel del hogar” (p. 291).

En las conclusiones se expone con coherencia las aportaciones más valiosas, enlazándose todos los elementos con una gran claridad expositiva y con el pulso narrativo del que puede hacer gala este tomo en sus más de trescientas páginas.

A través de sus páginas, el autor consigue desvelar el importante papel de las mujeres en la historia de la radio en España. Con gran rigurosidad, José Emilio Pérez arranca esa parte de la historia que había quedado en los márgenes situándola en primera línea, para así rescatar su memoria. Otro valor añadido de esta obra es que podemos situarla en la interseccionalidad de la historia de las mujeres (incluyéndolas como objeto de estudio), la historia de género (la centralidad del género, construcción y difusión de modelos de feminidad) y *feminist media studies* (pretensión igualitaria). Finalmente, sin lugar a dudas, hay que resaltar esta obra como un estudio original y necesario de parte de nuestra Historia más actual y, por supuesto, fundamental para todo aquel investigador que quiera adentrarse en la historia radiofónica española.