

indicaba que la resolución final del conflicto vendría de la mano de las armas.

Para sintetizar. A lo largo de las cuatro partes en que se divide el texto, Frank es capaz de construir un método de estudio que integra estructural y sistemáticamente la narración de hechos locales y su relación con las dinámicas a escala nacional. Y lo hace además con una diversidad enorme de fuentes. Unas veces recurre a libros clásicos o menos conocidos. Otras veces a fuentes audio visuales. Otras a periódicos o fuentes orales producto de entrevistas hechas por el propio autor.

En resumen y para concluir, *“Mil días que estremecieron al mundo”* no es solo un simpático guiño al clásico *“Diez días que estremecieron al mundo”* del célebre periodista John Reed. Es también, y sobre todo, un trabajo de altura que retoma el debate sobre el proceso Chileno con todas sus complejidades, pero que coloca en el centro algo que ha sido parcialmente menospreciado por los historiadores sobre el tema: la capacidad que tuvieron sectores importantes de las clases populares de construir experiencias de autoorganización que, de generalizarse, podrían no solo haber frenado el golpe militar, sino colocar a Chile en la vanguardia mundial por el socialismo.

Márquez Macías, Rosario [ed.] *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida*. Sevilla, Universidad Nacional de Andalucía, 2016, 244 pp.

Por Juan Andrés Bresciano
(Universidad de la República, Uruguay)

Los aniversarios significativos de ciertos acontecimientos pasados crean el contexto propicio para estimular la reflexión y la investigación historiográfica en el presente. Esos aniversarios plantean, en contextos temporales sucesivos, la ocasión para que las nuevas generaciones no solo rememoren eventos que en su momento fueron relevantes, sino también para que profundicen en su comprensión, a la luz del cúmulo de experiencias históricas y de conocimientos historiográficos desarrollados desde que el acontecimiento histórico se produjo hasta el presente. Asimismo, las transformaciones glo-

bales, nacionales y locales del mundo actual y los debates historiográficos de tiempos recientes generan un ámbito propicio para que surjan nuevas preguntas sobre los eventos rememorados, se perfilen nuevas perspectivas para su abordaje y se acuda a un espectro más amplio y diverso de fuentes para encontrar las respuestas.

La obra que aquí se reseña ilustra cabalmente ese proceso. Con motivo del nonagésimo aniversario del vuelo del *Plus Ultra*, un conjunto de investigadores emprendió la tarea de estudiar ese hecho a partir de inquietudes que dan cuenta de las problemáticas históricas actuales y de las discusiones que renuevan a los estudios del pasado a principios del siglo XXI. En un contexto de crisis (en el que algunos procesos de integración enfrentan serios desafíos, y en el que las relaciones transatlánticas han perdido el impulso de las décadas precedentes), no resulta ocioso analizar las implicancias de un evento que en su momento dinamizó los intercambios entre España e Iberoamérica. Por otra parte, en un presente en que el desarrollo tecnológico contribuye a vincular estrechamente a los individuos y las sociedades a través de redes planetarias, la comprensión del significado de un vuelo transoceánico que aspiraba a aproximar sociedades y culturas adquiere relevancia. Finalmente, en una fase del desarrollo de las Ciencias Históricas en la que cobra gravitación el abordaje de las redes intersociales a partir de eventos significativos que las propician, el análisis del vuelo del *Plus Ultra* ofrece la oportunidad para aplicar enfoques comparatistas que se aproximan bastante a los de la *Histoire Croisée* o a los de la *Connected History*.

Esa oportunidad resultó adecuadamente aprovechada, dado que una parte sustancial de los trabajos que reúne el libro que se reseña, se aproximan al tema a partir del desarrollo de un proyecto de investigación de largo aliento. El proyecto, denominado “Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes consultares en la renovación de las relaciones entre España e Iberoamérica”, ofrece el marco del que surgen cinco de los diez textos que integran la obra. En lo que respecta a los autores, de señalarse que en este emprendimiento editorial participan siete historiadoras (seis españolas y una argentina residente en

España), dos historiadores y un botánico (estos tres últimos españoles). Estos once autores pertenecen a seis universidades españolas: la Universidad de Huelva, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Sevilla, la Universidad de Barcelona, la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad Complutense de Madrid. El hecho de que cuatro de los participantes sean docentes de la Universidad de Huelva no resulta casual si se tiene en cuenta que el *Plus Ultra* partió del puerto de Palos de la Frontera, en la provincia de Huelva.

Estas referencias al proyecto y a los autores no son ociosas. En lo que respecta al proyecto, no hay duda que el interés por la evolución de las relaciones entre España e Iberoamérica establece la perspectiva central desde la que se abordará el vuelo del *Plus Ultra*, aunque otras perspectivas secundarias (que se vinculan con la memoria histórica y las representaciones colectivas) también se hallan presentes. En lo que atañe a los autores, la integración mayoritariamente femenina del grupo constituye un testimonio elocuente de las transformaciones *socioprofesionales* que ha experimentado el ejercicio de la investigación histórica, en las últimas décadas. En lo que concierne a las procedencias de los autores, cabe señalar que si bien reflejan trayectorias variadas, todos pertenecen al sistema universitario español. En tal sentido, la conformación del plantel autoral permite presentar al libro como un producto de la historiografía española actual. Su carácter historiográfico, sin embargo, no excluye el aporte interdisciplinario; por el contrario, la obra se beneficia de los diálogos de los autores con otras disciplinas y saberes, tal como lo revelan la especificidad de los aspectos que analizan, los recursos heurísticos que emplean y los análisis hermenéuticos que desarrollan. La especificidad de esos aspectos también da cuenta del modo en que trabajan sobre el objeto de estudio y la forma en que lo conciben. Si bien el vuelo del *Plus Ultra* constituye un acontecimiento histórico tradicional, las perspectivas que adoptan los autores distan de ser tradicionales. La obra resultante no se organiza como una narración basada en los pormenores de un hecho de impacto público que alienta extensas digresiones biográficas sobre sus protagonistas. Por el contrario, se despliega como un entrecruzamiento de perspectivas analíticas que transitan de la

corta a la larga duración y que vinculan múltiples espacios geohistóricos. En consecuencia, el objeto de estudio de la obra no se limita al hecho histórico en sí, sino que se centra en las relaciones que lo vinculan con: (i) los contextos institucionales y los desarrollos tecnológicos que lo hacen posible; (ii) los actores y los colectivos involucrados directa e indirectamente; (iii) las transformaciones que se desatan una vez sucedido el acontecimiento.

Estas tres clases de vínculos no se identifican tan claramente a partir de la consideración del evento en sí mismo, sino cuando el acontecimiento se comprende en razón de temáticas sociopolíticas y socioculturales que operan en escalas espacio-temporales más amplias. A su vez, esos vínculos no suelen inferirse directamente de las fuentes primarias que registran el vuelo del *Plus Ultra*. Por el contrario, se identifican a partir de una compulsión de recursos heurísticos orientada por las inquietudes que motivan a los autores.

Una presentación somera de la estructura del libro permite profundizar en estas apreciaciones. Al respecto, cabe señalar que la estructura sigue una secuencia diacrónica: la introducción y los tres trabajos iniciales ofrecen diversos contextos desde los que se puede comprender la génesis del hecho histórico, mediante la referencia a procesos específicos que atañen a España y a procesos generales que afectan al mundo durante las primeras décadas del siglo XX. Los cuatro textos siguientes se centran en las repercusiones del vuelo del *Plus Ultra* en tres sociedades distintas: la argentina, la uruguaya y la chilena. Los dos textos finales profundizan en la significación que adquirió la expedición aérea, una vez concluida. A partir de esta secuencia diacrónica, cada texto vincula al mismo hecho histórico con un tema en particular y con un interés historiográfico concreto que se relaciona con la trayectoria académica de cada autor. Inclusive, cuando se analiza el impacto del vuelo del *Plus Ultra* en los tres países sudamericanos, no se plantean los tres casos en razón de un mismo modelo de análisis, sino que los aspectos en los que se profundiza varían en cada capítulo.

En síntesis, el mismo acontecimiento, abordado desde el marco común de las relaciones entre

España e Iberoamérica, motiva un estudio introductorio y nueve trabajos que presentan diferentes perspectivas de la significación histórica de ese mismo acontecimiento. Por tal motivo, es preciso indicar, aunque sea brevemente, cuáles son los aspectos tratados, cómo se conceptualizan y cómo se indagan a partir de las fuentes disponibles.

En la introducción, Rosario Márquez Macías, responsable de la edición de la obra, desarrolla el tema de las relaciones entre España e Iberoamérica, desde el fin la Guerra de Cuba hasta la Guerra Civil Española. Al centrarse en el modo en que se transforman esas relaciones durante la dictadura de Primo Rivera, Márquez destaca la significación estratégica del vuelo del *Plus Ultra* en la "reconquista espiritual" de América. Sostiene que el apoyo institucional del Gobierno español y el respaldo técnico de la aviación española hizo posible un vuelo transoceánico que sería utilizado (en el plano político y diplomático) para revitalizar un hispanoamericanismo de cuño conservador.

Eugenio Domínguez Vilches, autor del primer capítulo, vincula la expedición aérea comandada por Ramón Franco con la historia de la aviación española, tanto en sus aspectos tecnológicos como en sus implicancias propagandísticas. De este modo, relaciona el vuelo del Plus Ultra con algunos otros *raids* aéreos que servirían para que la Nueva España de Primo de Rivera obtuviera, por lo menos en el plano simbólico, cierto reconocimiento internacional. Acompaña a este trabajo reproducciones de modelos de aeronaves, así como de fotografías y documentos que ilustran aspectos poco conocidos de las expediciones referidas.

El segundo capítulo, a cargo de Palmira Vélez, intenta descifrar las causas del éxito internacional del *Plus Ultra*, apelando a la importancia social de la figura del aviador y al carácter deportivo que tenía a la aviación en esos tiempos. Vélez considera que los tripulantes actuaron como una verdadera delegación nacional, que contribuyó a afirmar el prestigio de España y logró inspirar a las generaciones más jóvenes. Según esta autora, el éxito del *Plus Ultra* resulta comparable, a pesar de las diferencias obvias, con la embajada cultural de Rafael Altamira que

tuvo lugar entre 1909 y 1910¹. Como dato de interés, cabría destacar que Vélez se dedica a relevar y clasificar el rico vocabulario con el que las publicaciones de la época adjetivaban a los sus tripulantes del hidroavión y a su proeza.

Marta Fernández Peña y Nieves Verdugo Álvarez, por su parte, presentan en el tercer capítulo un trabajo sobre los Lugares Colombinos y la recuperación del americanismo en la política exterior de Primo de Rivera. Ambas autoras ponderan los efectos que tuvo la organización del vuelo del *Plus Ultra* en la tarea de promover los Lugares Colombinos de Huelva, tanto desde una perspectiva turística como comercial. Constan, a su vez, que esos efectos serían de corta duración ya que, pasado el furor del evento, las expectativas económicas que se generaron no fueron colmadas. Su estudio de la Sociedad Colombina Onubense en la gestión del vuelo de *Plus Ultra* se complementa con la reproducción de material iconográfico que ilustra las repercusiones locales del hecho.

En el cuarto capítulo, Gabriela Dalla-Corte trata la llegada del *Plus Ultra* a Buenos Aires y la euforia colectiva que generó en ese entonces. Analiza, también, el efecto que tuvo en la intensificación de los lazos que unían a España y la colectividad española en Argentina, así como el papel que jugó la prensa argentina a la hora de transformar a Ramón Franco en una figura con reconocimiento internacional. En su estudio, Dalla Corte le dedica un espacio al vínculo simbólico que desde Argentina se estableció entre el *Plus Ultra* y las tres carabelas de Colón. La variedad de fuentes que cita (textuales, musicales e iconográficas) y de repositorios que consulta, le permite un seguimiento, en planos múltiples, de la repercusión del acontecimiento en la capital porteña. Complementa su labor, el seguimiento de las trayectorias personales, profesionales y políticas de los cuatro protagonistas de la hazaña: Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda, Juan Manuel Durán y Pablo Rada.

En el quinto capítulo, Manuel Andrés García investiga un aspecto distinto de la llegada del

¹ Véase Gustavo H. PRADO. *Rafael Altamira en América, 1909-1910. Historia e Historiografía del proyecto americanista de la Universidad de Oviedo*. Madrid, CSIC, 2008, 383 pp.

Plus Ultra en Buenos Aires, ya que se centra en los homenajes que recibieron los aviadores españoles, a partir de la información que brinda uno de los primeros magazines modernos publicados en América Latina: *Caras y Caretas*. García enfatiza los aspectos culturales y simbólicos de la huella dejada por el hidroavión español en la memoria colectiva argentina, en contraposición al escaso éxito que la expedición tuvo en lo inmediato, a la hora de impulsar vuelos regulares entre España y Argentina.

Pilar Cagiao Vila, autora del sexto capítulo, analiza la recepción del *Plus Ultra* en la costa occidental del Río de la Plata. Refiere en su trabajo las dos ocasiones en las que el hidroavión se hizo presente en Montevideo: la primera como resultado de un amaraje inesperado antes de llegar a Buenos Aires, y la segunda como visita oficial a la capital uruguaya. Cagiao refiere, a través de fuentes variadas, los homenajes ofrecidos por la colectividad española local, pero también estudia los actos organizados por las autoridades uruguayas, en la medida en que utilizaron la presencia del hidroavión español para promover internacionalmente al país.

En el séptimo capítulo, Juan Luis Carrellán trabaja sobre el *Plus Ultra* desde la perspectiva de la prensa chilena. Explica el interés que suscitó el vuelo a partir de los avances que experimentaba la aviación del país trasandino en ese tiempo, y por la expectativa que había con respecto a la apertura de una ruta comercial área entre Europa y América del Sur.

El retorno del *Plus Ultra* y el recibimiento a sus tripulantes en la ciudad de Huelva constituye el tema del octavo capítulo. En él, Asunción Díaz Zamorano analiza el tema de los agentes involucrados en los actos festivos, a fin de revelar las diversas motivaciones que determinaron su participación. Se interesa también por el escenario que se construyó y las escenificaciones que se realizaron durante dichos actos, ya que reflejaban las realidades políticas, sociales y culturales de la Huelva de la tercera década del siglo pasado.

El último capítulo, a cargo de Óscar Mariño, trata sobre la historia del monumento al *Plus Ultra* realizado por el escultor argentino Agustín Riganelli. Mariño reconstruye la trayectoria del

artista, así como el complejo trasfondo ideológico y las influencias estilísticas que se condensan en la obra con la que rindió homenaje a la hazaña aérea.

Como demuestra esta reseña, el vuelo del *Plus Ultra* se aborda desde espacios y tiempos diferentes, a partir de trayectorias institucionales, políticas gubernamentales, intereses económicos, aspiraciones culturales y decisiones personales que tienen impactos distintos, según sean los contextos que se consideren. Por ello, se ponderan cambios y continuidades, se revelan entramados complejos y protagonismos problemáticos, y se constatan instrumentalizaciones políticas y apropiaciones simbólicas, a partir del estudio de una expedición aérea cuyas repercusiones superaron las expectativas. Todo ello amerita una lectura minuciosa de los aportes de esta obra colectiva sobre el vuelo del *Plus Ultra*, un hecho histórico significativo para su tiempo, pero relativamente olvidado en décadas posteriores.

Martín de la Guardia, Ricardo: *El europeísmo. Un reto permanente para España, Madrid, Cátedra, 2015, 344 pp.*

Por Julio Pérez Serrano
(Universidad de Cádiz)

La colección *La historia de...*, de la editorial Cátedra, dirigida por Ricardo García Cárcel, ve enriquecido su elenco de títulos con una obra de singular interés que aborda uno de los temas cardinales de la historia contemporánea de España. Con aliento de largo alcance y mirada sosegada, el autor de este libro nos introduce en los debates que sobre Europa han proliferado en nuestro país desde tiempos de la Ilustración. Ya sea como antagonista, como modelo o simplemente como espejo de nuestras propias limitaciones, Europa ha despertado desde los tiempos modernos apasionadas polémicas en las elites intelectuales y políticas españolas.

¿Solución o problema? Una vieja disyuntiva que aún hoy continúa latente marca el prefacio de la obra. Ricardo Martín de la Guardia la resuelve ya en las primeras páginas: ambas cosas. La respuesta que se ofrece a esta cuestión no es simple ni doctrinaria, como tampoco lo es el